

# Wieland Satter Bass-Baritone

Theresienstrasse 19  
D-94032 Passau  
Germany

Telephone: +49 (0) 179 78 60400  
Web: [www.satter.info](http://www.satter.info)  
Mail: [mail@satter.info](mailto:mail@satter.info)

## Reviews

*"...Die immensen darstellerischen Anforderungen, die ihm dieses Inszenierungskonzept abverlangte, erfüllte Wieland Satter als Mephisto überzeugend. Auch gesanglich bewältigte er die heikle Partie auf einnehmende Weise..."*

It was very difficult to enact this director's concept, but Wieland Satter performed very well as Mephisto, and captivated the audience with the singing of this difficult role.  
Opernglas

*"...Regisseur François de Carpentries gelingt mit der großen Arie des Bartolo ein Kabinettstück subtiler Personenführung und die Schlüsselszene des Abends (elektrisierend gesungen von Wieland Satter)..."*

In what became the key scene of the evening, Wieland Satter made a subtle psychological study of Bartolo's aria, electrifying the audience with his singing.  
Donaukurier

*"...Äußerst beeindruckend war auch die Partie von Wieland Satter. Er macht mit seinem geschmeidigen, aber kraftvollen Baß den Dulcamara zum eigentlichen Helden der Oper..."*

Wieland Satter used his flexible but powerful voice to make Dulamara the actual hero of the opera.  
Neuburger Rundschau

*"Diese Aufführung müsste Leporello heißen..."*

This show should be called "Leporello"  
Ostthüringer Zeitung

*"...Überwältigend der Kaspar (Wieland Satter)..."*

This Caspar was "überwältigend" (breathtaking, compelling, overwhelming)  
Rems-Zeitung

*"...Wieland Satter besitzt die ideale Stimme für dramatische Kunstlieder: Seriöser Bass und lyrischer Bariton zugleich. Dazu kommen eine selten deutliche Aussprache und faszinierende Bühnenpräsenz..."*

Wieland Satter has the ideal voice for dramatic Lieder: a serious Bass and at the same time a lyric Baritone, with a rare quality of pronunciation and fascinating stage presence.  
Passauer Neue Presse

*"...Die umfangreiche Basspartie verwaltete Wieland Satter eindringlich in den trefflich deklamierten Rezitativen und kraftvoll in den tiefen Stimmlagen..."*

Wieland Satter controlled the principal bass roles (from the Creation) with intensity, especially in his well-declaimed recitatives and in his powerful lower register.  
Nürnberger Zeitung